La República, 3 de marzo de 2000

Crece la expectativa por lugares en la liguilla

Se prevé otra exitosa tercera rueda

Vamos arribando a los momentos culminantes del Concurso de Agrupaciones. La expectativa de participantes y público crece cada día y esto se refleja en las concurrencias al Teatro de Verano o a los escenarios donde se anuncia la actuación de conjuntos que "están sonando".

La semana próxima el Ramón Collazo tendrá lleno todas las noches.

Si bien no es el Carnaval, el concurso es una parte demasiado importante y uno de los referentes fundamentales de esta fiesta. Para su participación en él, los conjuntos trabajan durante mucho tiempo para dar a su espectáculo solidez y calidad que les permita enfrentar con posibilidades reales este certamen.

De acuerdo a lo estructurado en los reglamentos desde el año anterior, se ha agregado a este concurso un atractivo adicional, la tercera rueda, la denominada "liguilla".

Esta instancia ha probado con certeza su razón de ser, máxime que vino a suplir una desmonetizada rueda de "triunfadores" cuyos participantes estaban cuotificados según las categorías y se llegaba al absurdo de haber sido integrado por el último conjunto en su categoría.

Por otra parte, eran sus espectáculos un rosario de reproches por parte de quienes no habían logrado las primera ubicaciones, salvo contadas excepciones.

Los espectáculos en general no respondían a lo hecho durante el concurso, los maquillajes en general se retaceaban y particularmente según la ubicación obtenida en el concurso, hasta los vestuarios dejaban de lucir lo atractivo que habían sido a veces, un par de días antes.

El aflojamiento general de tensiones, incluso de quienes ganaban, hacía que muchos componentes que, durante las etapas concursando se ceñían estrictamente al libreto, en

estas oportunidades se salían del mismo, muchas veces por demás, distorsionando en definitiva la propuesta.

¿Más o menos tiempo de festejos?

No ha habido un aumento de etapas ni un agrandar el Carnaval, como por ahí hemos oído. Simplemente y con buen criterio se sustituyó las etapas que estaban en principio destinadas a aquella rueda referida, por una rueda donde los puntos duelen, donde se juegan posiciones relevantes y donde el público desde la noche en que se conoce los conjuntos que la integrarán, saben entre quienes está la "conversación" por la primera posición.

Estimo que hoy por hoy, salvo puntuales diferencias no muy abundantes, la mayoría de los carnavaleros tienen claro la casi totalidad de los conjuntos que estarán en la liguilla.

De todas formas esa confirmación implica en el público y en los propios carnavaleros, un punto de inflexión importantísimo. Para algunos la concreción de un sueño, para otros la confirmación de lo que estaban esperando de acuerdo al reconocimiento de sus méritos.

También hemos oído que el no pasaje a la liguilla determina para los conjuntos que no la integran, una pérdida importante de contratos durante la semana final del Carnaval.

No creo que ello sea así, por lo menos en la mayor parte de los casos.

Además que ya a esta altura hay muchos conjuntos, incluso algunos que estarán sí o sí en la liguilla que no trabajan. Por otra parte, estos días donde funciona la liguilla, fue hasta el año 98, la semana donde ya se conocían los triunfadores, había pasado la noche de los fallos y desde, luego sólo trabajaban los mejor ubicados en cada categoría.

No ha habido cambios en ese sentido. Es más, el año anterior trabajaron a la par de los que quedaron en la liguilla, conjuntos con convocatoria popular y que no ingresaron a la tercera rueda. Hay además algo a tomar en cuenta.

La tercera rueda, como parte del concurso que es, suma su recaudación (salvo el porcentaje que naturalmente se establece para quienes la integran), al total de lo recaudado durante el concurso y que en definitiva, está destinado a los premios que se reparten entre todos los participantes que hayan ingresado en el "marcador". Es por lo tanto un aporte decidido a lo que rescatan los conjuntos al concluir el Carnaval, muchas veces lo único. El año anterior en los dos primeros días ya se había cubierto en recaudación todo lo que se había hecho en el 98 durante la rueda de los triunfadores.

No podemos establecer a esta altura si la liguilla 2000 volverá a ser lo exitosa de la del 99, pero a juzgar por las consultas, por la preocupación del público por abonos, entradas, etcétera, especulamos que el éxito se repetirá y esto desde luego favorece a todos.

Sólo nos resta a esta altura un par de etapas para conocer cómo estará integrada esta liguilla.

Nuestra única aspiración es que los conjuntos que allí se integren cuenten con el respaldo del público. Que no aparezcan "convidados de piedra" lejos de la opinión de la gente.

Será muy importante cómo se rodeará el momento de dar a conocer los finalistas y en que medida se aproveche la experiencia anterior.

A prioiri (aún no fue confirmado), en la sede comunal y en presencia del escribano de la IMM, el presidente del jurado y sus inmediatos colaboradores y delegados de Daecpu, se procederá a la extracción directamente de la computadora, de los conjuntos que ocupen las posiciones ya establecidos por cada categoría.

El puntaje no estará en esa plantilla ni tampoco el orden de ubicación, solamente el nombre de los conjuntos por orden alfabético.

Cuantos conjuntos por categoría

De acuerdo a cómo está integrada por reglamento, en la liguilla estarán los ocho primeros puntajes en murga, los primeros cuatro en negros y lubolos, los tres primeros en parodistas y humoristas y los dos primeros en revistas y mascaradas musicales. Esto puede determinar que en cada categoría haya más conjuntos que los ocho, cuatro, tres o dos lugares aparentemente estipulados, según las categorías.

Bastará que en alguna haya igualdad de puntaje en la última ubicación para que el equipo entregue más conjuntos de los supuestos veintidos previstos.

En estos casos todos formarán prte de la liguilla sin que ello determine aumento del número de etapas previstas y que serán seis.

DETRÁS DE LAS MÁSCARAS

Esta viva y rica cultura de la gente

"Siempre hubo, habrá --un día se esfumen-- aquestos seudo intelectuales que tildan, tildarán a nuestras carnestolendas, como ramplonería, mediocridad y/o popular chabacanería". José Milton Alanís.

El recuerdo da barajas y reparte a su antojo las postales del tiempo ido.

Quizás por eso, sin proponérmelo, me sorprendo rememorando los años en que correr, más que un juego era intento por alcanzar la vida y los sueños, que como siempre parecían volar. Me veo niño junto a otros niños cruzando el puente sobre el Miguelete para llegar al club Campomar, donde los obreros de la textil en cooperación con los vecinos y la ayuda de la empresa levantaron un tablado. Nos guían el rumor gangoso de los altoparlantes y el resplandor de las bombitas pero es la ilusión de volver a ver a las chiquilinas del lugar quien nos convoca. El horno de la fundición de Del Cid y Conciliación es un espectáculo extra. Entre toses, grises bocanadas de humo y lenguas de fuego, suelta varillas de hierro que serpentean y se deslizan por el suelo como rojas víboras encendidas. Felices tiempos de un país productivo y laborioso.

El club y el tablado nos aguardaban con la consabida mezcla de aromas, luces, murmullos y colores que tanto seduce, siempre acecha y finalmente nos atrapa.

Entrábamos sin prestar atención a la programación. ¡Total! ¿A quién le importaba? Si todo era una excusa para encontrar la niña de nuestros desvelos. Estábamos poseídos, flechados, seducidos. Nuestro único deseo era buscar el refugio de su sonrisa, la caricia de sus miradas, acaso la dulzura tan deseada como improbable de un beso robado.

Es que cuando llega carnaval sucede un extraño fenómeno. El espíritu de Don Juan, Valentino, Casanova y otros amantes geniales parece vagar por las ciudades encendiendo corazones y despertando locas pasiones y hasta los más timoratos, tímidos o apocados sucumben. En carnaval todos nos enamoramos. Cupido reina libre y total.

¡Quién puede sustraerse a su mágico hechizo!

Donde quiera que se levante un tablado se encuentra el amor y sólo quienes lo descubren pueden vivir pasiones inmortales como las de Arlequín y Colombina, Romeo y Julieta, Ariadna y Teseo. Amores profundos, sublimes, cálidos, invencibles. Capaces de derrotar a la misma muerte. Porque Carnaval es ese mago genial que siempre nos sorprende sacando robustos conejos, palomas blancas y pájaros de colores de su galera.

Pacientemente teje, ata, encadena y une. Jamás divide porque no discrimina ni por negro ni por pobre, ni por rico, ni por viejo y entre risas y sonrisas, bromas y bufonadas, con alegría, como debe ser; siembra amores, enormes como soles.

No es cierto que todo cambia y que el tiempo todo lo borra o lo modifica.

Hay valores que son inmutabes, como inmutables son: nuestro anhelo de justicia y los deseos de vivir en una sociedad más justa y solidaria.

"¡Ah carnaval de entonces y de ahora totales!"- Sentencia el poeta.

Soberana y certera síntesis de una verdad irrefutable: el Carnaval uruguayo es único y es uno solo. Es el de siempre. Osado, audaz, irreverente. El que cada año a través de sus artistas, con nuevos disfraces y otras máscaras, agrega nuevos capítulos a esta historia sin final. La bella historia que construimos día a día: la de nuestra cultura.

Ah... ahora recuerdo. Aquella noche a última hora actuó "La Nueva Ola".

Visitantes en el Ramón Collazo

Cada noche en el Teatro de Verano es frecuente encontrarse con personalidades porcedentes tanto de la política, el deporte, la cultura. Es que el imán del Carnaval no conoce fronteras sociales ni culturales. Tal como lo ilustra la foto días pasados en oportunidd de presentarse en el concurso las agrupciones maragatas Los Rebeldes y Sociedad Anónima estuvo presente el Intendente Municipal de San José Sr. Méndez Afonso acopañado por el anterior jefe comunal Dr. Jorge Cerdeña que recientemente renunció al cargo para postularse a su reelección en las elecciones municipales de mayo y que en años anteriores fuese frecuente concurrente al Ramón Collazo.

En diálogo con **LA REPUBLICA** el intendete Méndez, manifestó su satisfacción por esta oportunidad de visitar el escenario mayor del Carnaval y desde luego por la actución de sus coterráneos que fuesen despedidos con una ovación por sus actuaciones.

"Durante la administración del Dr. Cerdeña fui el Presidente de la Comisión de Fiestas y lo sigo siendo, por lo que en los festejos del Carnaval maragato seguiré actando como tal". Méndez nos informó que pretende dejar en marcha durante su mandato la construcción de un Teatro de Verano en la capital departamental donde se realicen todas las actividades públicas del Carnaval en especial el concurso regional de agrupaciones, el más importante de los departamentos sureños y uno de los de mayor tradición al nivel nacional. Precisamente luego de los desfiles oficiales que tendrán lugar durante el fin d semana, en el centro de la ciudad, se iniciará el concurso en el Estadio Municipal Casto Martínez Laguarda, con la participacisón de quince murgas y cinco humoristas reprentando en esta oportunidad varios departamentos. "Qué lindo sería ver en el futuro teatro de verano a construirse en San José, espectáculos de este nivel y seguro que los veremos", concluyó el intendente Méndez.

La Etapa de Hoy

Un lamentable error de compaginación de la información, derivado de la no realización de etapa el 1º de marzo, hizo figurar como para el día de ayer la etapa que tendrá lugar en el día de hoy. Con las escusas por esta involuntaria transcripción errónea informamos que hoy definitivamente estarán actuando

A primera hora, Géminis en mascaradas musicales.

A segunda hora actuará Serenata Africana.

A tercera hora lo hará Contrafarsa y cerrará esta octava etapa del ajuste, Crazy's en categoría de parodistas.

Para mañana sábado actuarán revista Milenio a primera hora; murga la Gran 7 a segunda hora; murga A Contramano a tercera hora y cerrará la etapa del sábado, penúltima de la rueda de ajuste, prodistas Momosapiens.

La última etapa de la rueda de ajuste está prevista para el domingo con la participación de cinco conjuntos.

A primera hora actuará mascarada musical De Todas Partes, a segunda hora A Flor de Murga, a tercera Yambo Kenia, en cuarto lugar Diablos Verdes y cerrará la etapa y la segunda rueda, humoristas Los Carlitos.

Luego de esta actuación se procederá a dar a conocer los conjuntos que participarán de la liguilla cuyas ubicaciones en las seis etapas previstas, se sortearán al día siguiente en la sede de Daecpu.

La liguilla o tercera rueda dará comienzo de no haber suspensiones el día martes.

CARTELERA DE ESCENARIOS

El Jardín de la Mutual. 8 de Octubre y Larrañaga. Tel.: 486 1390. Desde las 20.30 hs. actuarán: A Contramano, Kanela y su Barakutanga, Diablos Verdes, Paseanderos, Momosapiens, Araca la Cana y Adams.

Defensor Sporting. 21 de Setiembre 2362. Tels.: 711 6167 y 711 6064. A partir de las 20.30 hs. actuarán: Falta y Resto, Milenio, Sarabanda, Divina Comedia, Crazy´s, BCG y Araca la Cana.

Mágico Lezica. En la Biblioteca de Villa Colón. Av. Lezica 6231. Tel.: 322 8141. Desde las 20.30 hs. actuarán: La Gran Siete, Araca la Cana, Los Bubys, Diablos Verdes, La Pequeña Lulú con Los Fatales y Contrafarsa.

Club Albatros. Avda. Luis A. de Herrera 4235. Tel.: 336 3047. Desde las 23.30 hs. actuarán: Grupo Terapia, Eterna Madrugada, Los Dukes, Momosapiens, Araca la Cana, Diablos Verdes, Nazarenos.

Club Malvín: Av. Legrand 4879. Tel.: 619 3300. Desde las 20.30 hs. actuarán: Eterna Madrugada, Bubys, Adams, Kanela y su Barakutanga, Paseanderos, Momosapiens, Falta y Resto.

Club Tabaré. Brito del Pino 1534. Tel.: 708 6873. A partir de las 20.30 hs.: Reina de la Teja, Los Rebeldes, BCG, A Contramano, Colombina Ché.

Club Liverpool: Julián Laguna 4401. Tel.: 309 0100. Desde las 20.30 hs. actuarán: Kanela y su Barakutanga, De todas partes, Curtidores de Hongos, Reina de la Teja, Grupo Terapia y Adams.